



Bwrdd S4C

Datganiad Polisi Rhaglenni 2025–26

Mawrth 2025

Mae S4C yn gwasanaethu'r gynulleidfa gyda chynnwys sydd yn diddanu, yn cyffroi ac yn adlewyrchu Cymru yn ei holl amrywiaeth.

Fel darlledwr gwasanaeth cyhoeddus mae gennym ddyletswydd i greu y platfform ac ecosystem i sbarduno'r diwydiannau creadigol yng Nghymru i greu cynnwys uchelgeisiol ac unigryw sy'n apelio i bob oedran, cefndir a gallu ieithyddol.

Nod S4C yw bod yn gyrchfan ar gyfer cynnwys Cymraeg creadigol, gafaelgar a deniadol sydd ar gael i'w fwynhau ar amryw o lwyfannau yng Nghymru a thu hwnt.

Ar yr un pryd, rydym yn gwerthfawrogi ein cynulleidfa graidd, ffyddlon a hir-sefydlog, sy'n parhau'n hanfodol i S4C. Wrth inni edrych i ehangu a thargedu cynulleidfaoedd newydd, rydym yn cydnabod pwysigrwydd gwasanaethu'r gwylwyr hynny sydd wedi bod gyda ni ers blynnyddoedd lawer ac sy'n parhau i ddewis S4C fel rhan o'u bywyd bob dydd.

Datganiad Polisi Rhaglenni 2025-26

Y nod yw i gomisiynu cynnwys swnllyd a phoblogaidd fydd yn denu cynulleidfa eang, gan gynnwys gwylwyr iau, gwylwyr ysgafnach a C2DE. Bydd S4C yn gartre i gemau rhyngwladol rygbi a phêl-droed, dramâu gafaelgar, dogfennau pwerus a chynnwys beiddgar i bobl ifanc. Bydd rhywbeth i bawb ar S4C.

Rydym yn comisiynu cynnwys ar sail dealltwriaeth gref o'n cynulleidfa – wedi'i seilio ar gyfuniad o ddata gwyllo, adborth gan ein Panel Gwylwyr, arolwg barn blynnyddol, a dadansoddiad manwl o batrymau ar lwyfannau digidol. Mae'r mewnwleidiad hwn yn allweddol i sicrhau bod ein cynnwys yn berthnasol, yn bersonol ac yn adlewyrchu'r hyn sy'n bwysig i'n cynulleidfa amrywiol.

Byddwn yn anelu at apelio at gynulleidfaoedd o bob rhuglder iaith, a hawliau chwaraeon yr un mor bwysig ag erioed, yn ogystal â fformatau adnabyddus fel Y Llais. Byddwn yn chwarae'n rhan yn y nod o gyrraedd miliwn o siaradwyr Cymraeg ac yn anelu i sicrhau mwy o amlygrwydd ac argaeledd i S4C ar blatfformau digidol

Byddwn yn parhau i ddarparu gwasanaethau hygyrchedd cynhwysfawr – gan gynnwys is-deitlo, sain ddisgrifio ac arwyddo – i wneud ein cynnwys yn fwy hygyrch i bawb ac i gefnogi ein huchelgais i gyrraedd cynulleidfaoedd ehangach, gan gynnwys y rhai sy'n cychwyn ar eu siwrnai yn dysgu'r Gymraeg ac unigolion di-Gymraeg.

Mae amrywiaeth, cynhwysiant a chynrychiolaeth yn greiddiol i'r ffordd rydym yn comisiynu ac yn cyflwyno cynnwys. Rydym yn gweithio gyda'n partneriaid cynhyrchu i sicrhau bod ein rhaglenni'n adlewyrchu Cymru gyfoes yn ei holl amrywiaeth – gan gynnwys cefndiroedd, profiadau a chymunedau gwahanol ledled y wlad.

Mewn cyfnod o ansefydlogrwydd gwleidyddol drwy'r byd bydd ein cynnwys newyddion a materion cyfoes yn parhau i adlewyrchu'r tymheredd rhyngwladol yn ogystal â chraffu ar straeon o bwys yn nes at adre'.

Er mai un sianel yw S4C, mae'n eithriadol o bwysig bod ein cynnwys erbyn hyn yn weledol ar draws nifer o blatfformau, o Clic, iPlayer, YouTube a'r holl lwyfannau cymdeithasol. Y nod yw cynnig y cynnwys mae'r gwylwyr eisiau ar y platfform o'u dewis.

Drama

Mae'r flwyddyn nesa yn mynd i gynnig mwy fyth o ddrama ac amrywiaeth eang.

Yn dilyn llwyddiant **Bariau** yng ngwobrau Bafta Cymru eleni, mi fydd y gyfres yn ôl ym mis Ebrill. Fe lwyddodd y gyfres gyntaf i apelio at wylwyr rhwng 16 a 24 a siaradwyr llai rhugl o gartrefi cymysg eu iaith.

Ar ddechrau'r Haf byddwn yn cyhoeddi drama newydd gyffrous i bobl ifanc rhwng 13-15. Mae **Hafiach** yn fwrllwm o gast ifanc ac amrywiol ac wedi'i lleoli yn Y Rhyl – ardal sy'n cael ei than gynrychioli ar y sgrin.

Mae gwerthoedd y cynhyrchiad yr un mor slic â'n harlwy arferol ond gyda chynulleidfa'r dyfodol mewn golwg.

Ar ôl clod ysgubol i gyfres gyntaf **Y Golau** ar S4C a Channel 4 mi fydd dirgelwch arall o ardal ffuglennol Llanemlyn yn cael ei gollwng fel bocset yn mis Medi. Mi fydd **Y Golau: Dŵr** yn ddrama afaelgar sydd am deulu, cymuned, celwyddau a thwyll. Wrth i ni goffau 60 mlynedd ers boddi Capel Celyn eleni, mae'n werth nodi bod themâu tebyg yn rhan o blot gafaelgar y gyfres hon.

Bydd criw **Stad** Maes Menai yn ôl ym mis Tachwedd. Fel y gyfres gyntaf, ensemble yw hwn, sy'n crafu'n ddyfnach o dan wyneb ei chymeriadau na'i rhagflaenydd, Tipyn o Stad, ond gan gadw'r hiwmor. Cafwyd ymateb calonogol iawn i'r gyfres, gyntaf, ac o ran proffil Clic ac iPlayer, roedd y ganran uchaf o wylwyr rhwng 16 a 34 oed.

Ac wedi llwyddiant cyfres gyntaf **Dal y Mellt**, gafodd ei gwerthu i Netflix, bydd ail gyfres o'r ddrama afaelgar yma yn y flwyddyn newydd.

Mi fydd **Rownd a Rownd** yn dathlu ei phen-blwydd yn 30 eleni gyda stori ysgytwol ym mis Medi, ac mi fydd **Pobol Cwm** yn gobeithio cynyddu ei chynulleidfa hyd yn oed yn fwy ar ôl gweld cynnydd o 9% yn y gwyllo ar-lein (Clic ac iPlayer) yn 4 mis olaf 2024.

Yn dilyn galwad datblygu Sinema Cymru am sgriptiau newydd, daeth lluo o geisiadau a bu'r prosiectau buddugol yn brysur yn gweithio ar eu sgriptiau peilot. Yn dilyn llwyddiant **Y Sŵn**, rydyn ni'n mawr obeithio y bydd un o'r prosiectau yn dechrau saethu ar ddiwedd y flwyddyn er mwyn i straeon sinematic yn yr iaith Gymraeg gael platfform unwaith eto mewn sinemâu a chreu sŵn yn rhyngwladol.

Chwaraeon

Byddwn yn parhau i gynyddu'r sylw i bêl-droed menywod, wedi i ni sicrhau'r hawliau Cymraeg i ddarlledu pob un o gemau Cymru yn rowndiau terfynol **Ewros 2025**.

Yn ogystal â'r **Ewros**, byddwn yn parhau i ddangos uchafbwyntiau pob gêm rhyngwladol, ac yn dangos mwy o gemau domestig nag erioed o'r blaen o gynghrair **Adran Genero** yn fyw ar S4C.

Bydd **Sgorio** hefyd yn parhau i roi sylw i uwch-gynghrair y dynion, y **Cymru Premier** a hynt a helynt y prif glybiau yn y gemau **Cwpan Ewropeaidd**, a hefyd gemau **dan 19 Elite Dynion Cymru** mewn cystadleuaeth sydd yn cael ei chynnal yng Ngogledd Cymru eleni.

Yn dilyn torri'r record ar gyfer y nifer mwyaf o wylwyr i wyllo S4C ar BBC iPlayer ddwywaith yn 2024 gyda gemau o **Gwpan FA**, byddwn yn anelu unwaith eto i gael yr hawliau i ddangos gemau timau o Gymru yn y gystadleuaeth boblogaidd yma, yn ogystal â'r hawliau ar gyfer ambell i gêm o gynghrair Lloegr.

Mewn partneriaeth newydd gyda BBC Cymru byddwn yn parhau i ddangos holl gemau rhyngwladol dynion Cymru, wrth iddyn nhw frwydro i gyrraedd **Cwpan y Byd FIFA 2026**.

O ran y **rygbi rhyngwladol**, byddwn yn darlledu gemau **6 Gwlad** dynion Cymru a Chymru dan 20, ac unwaith eto eleni, mewn partneriaeth gyda TNT byddwn yn dangos gemau rhyngwladol yr Hydref. Byddwn yn dilyn rhanbarthau Cymru yn y **Bencampwriaeth Rygbi Unedig** a **Chwpan Her yn Ewrop**. Bydd darpariaeth eang i rygbi llawr gwlad gyda gemau **Super Rygbi Cymru**, yn ogystal â gemau'r **Ffordd i'r Principality** a gemau'r **Farsity** i fenywod a dynion.

Unwaith eto eleni byddwn yn dilyn Elfyn Evans wrth iddo rasio yn y WRC ar **Rali**, a byddwn yn ôl yn Ffrainc ar gyfer y **Tour de France 2025**.

Adloniant

Mae tyfu brandiau a fformatau llwyddiannus yn un o amcanion y strategaeth a bydd nifer o'n brandiau mwyaf adnabyddus yn dychwelyd eleni. Mae **Priodas Pum Mil** yr un mor boblogaidd ac erioed a pharau yn awchu i gymryd rhan yn y gyfres unwaith eto. Bydd **Jonathan, Gogglebocs**, ac **Am Dro** hefyd yn dychwelyd. Yn sgil yr ymateb arbennig i **Sgwrs Dan** y **Lloer** llynedd yn enwedig rhaglenni **Noel Thomas** a **Daf James** bydd y gyfres unwaith eto eleni yn dod ag enwau mawr ac amserol i ni. Ac wedi i **Y Llais**

greu gymaint o argraff gyda chynulleidfa iau, dysgwyr a'r di-Gymraeg, byddwn yn anelu i ddod a'r fformat poblogaidd yn ôl am gyfres arall.

Ond mae'n bwysig hefyd i ddatblygu fformatau newydd all ddychwelyd ac fe brofodd y sioe garu newydd **Amour a Mynydd** yn boblogaidd ymysg yr oedran 25-44 a 45-64. Bydd y gyfres yn dychwelyd i'r Alpau yn y flwyddyn newydd gyda 6 rhaglen y tro yma a hyd yn oed mwy o ddarpar gariadon. Fe brofodd **Apres Amour** y vodcast oedd yn dilyn y rhaglen llinol yn arbrawf ddigidol llwyddiannus, a bydd hwn hefyd yn dychwelyd.

Fformat newydd arall ar y llechen eleni yw **Y Busnes Bwyd**, gyda wyth person busnes yn ceisio am becyn mentora a gwobr ariannol i'w helpu i ddyrchafu eu busnes. Tudur Owen (ei hun yn berchennog busnesau bwyd) fydd wrth y llyw.

Cerddoriaeth a Digwyddiadau

Byddwn yn lawnsio brand cerddoriaeth newydd eleni, gyda dwy gyfres llinol ynghyd ac amrywiaeth o gynnwys ar y platfformau digidol a'r gwefannau cymdeithasol. Bydd yr holl arlwy yma hefyd yn cael cartref ar sianel YouTube **S4C Miwsig** – bydd y sianel hon yn hafan i gerddoriaeth Gymraeg S4C ac hefyd yn le hwylus i bawb o bob oed i fynd i chwilio am gerddoriaeth hen a newydd.

Mae rhai newidiadau ar y gweill i'r arlwy o'r **Eisteddfod Genedlaethol**, wrth i ni ddod â hyd yn oed mwy o'r ŵyl i'n gwylwyr drwy ddarlledu cynnwys y nosweithiau yn fyw. Yn ôl yr arfer byddwn hefyd yn darlledu'n fyw o'r **Wyl Gerdd Dant** a'r **Eisteddfod Ffermwyr Ifanc**. Yn dilyn llwyddiant llynedd bydd hefyd pwyslais ychwanegol ar gyhoeddi cynnwys ar y platfformau o'r Eisteddfod Ffermwyr ifanc.

Mae **Cân i Gymru** bellach wedi hoelio ei lle yn ein calendr adeg Gŵyl Ddewi ac yn flynyddol mae'n esblygu ac yn datblygu. Bu'r system bleidleisio newydd ar lein yn llwyddiant mawr eleni a byddwn yn gobeithio cynyddu'r bleidlais yn flynyddol. Bydd **Noson Lawen** yn cael ychydig o drawsnewidiad cyn dychwelyd yn yr Hydref.

Newyddion a Materion Cyfoes

Gyda thwf aruthrol yn nifer y bobol sy'n derbyn y newyddion yn aml blatfform, byddwn yn adeiladu ar y gwaith o gryfhau'r gwasanaeth **Newyddion Digidol** drwy ail strwythuro'r tîm. Mae'r gwaith a wnaed yn barod wedi gweld ein platfform Tik Tok ac Instagram yn tyfu a hynny ymysg pobol iau. Mae 71 y cant o'n defnyddwyr ar Instagram yn iau na 45 oed a 57 y cant yn iau na 34 oed. Y cam eleni yw ychwanegu ymdrech i YouTube fel bod cartref i'n holl ddeunydd Newyddion a Materion Cyfoes.

Rydym wedi bod yn cydweithio gyda'r BBC, sy'n cynhyrchu'r gwasanaeth newyddion teledu, i sicrhau darpariaeth ar raglen **Newyddion S4C** sy'n unigryw. Bydd yn parhau i gynnig cymysgedd o straeon Cymreig o bwys, ymateb i straeon mawr yn fyd eang, yng ngwledydd Prydain, ac wrth gwrs straeon lleol poblogaidd. Mae'r rhaglen wedi anfon gohebwyr i'r Dwyrain Canol, America ac Wcraïn i adrodd ar ddigwyddiadau newyddion o bwys.

Bydd dwy ddogfen materion cyfoes unigol **BYD Eithafol** yn cael eu cyflwyno gan Maxine Hughes. Un yn edrych ar dwf yr asgell dde eithafol ymhlith dynion ifanc Cymru, a'r ail yn cymharu triniaethau canser yng Nghymru ac America, drwy stori bersonol Maxine sydd ei hun yn derbyn triniaeth am ganser y fron ar hyn o bryd.

Bydd rhaglen **Bwystfil o Brifathro** yn dogfennu, am y tro cyntaf, ymchwiliad 10 mlynedd gan ddau o newyddiadurwyr mwyaf profiadol Cymru. Mi fydd yn datgelu sut y caniatwyd i Neil Foden, pennaeth amlwg ac uchel ei barch, ddringo i safle o frain, wrth guddio gwir erchylltra ei weithredoedd ei hun.

Byddwn yn parhau i sicrhau dadansoddi gwleidyddol yn ein cyfresi **Y Byd yn ei Le** a **Phawb a'i Farn**. Byddwn yn cyhoeddi rhifynnau arbennig o'r **Byd yn ei Le** ar ffurf "vodcast" yn ddigidol yn gyntaf yn y misoedd pan na fydd y rhaglen ar yr awyr. Ac mae cyfresi **Y Byd ar Bedwar** yn dychwelyd gydag amrywiaeth o raglenni fydd yn dal pobl i gyfri, a sicrhau ystod eang o bynciau sy'n apelio at gynulleidfa amrywiol o ran oedran a statws cymdeithasol.

Wrth edrych ymlaen, rydym yn paratoi ar gyfer sylw cynhwysfawr i Etholiad Senedd Cymru yn 2026, gan gynnwys rhaglenni dros nos gyda chanlyniadau a dadansoddi. Mae hyn yn adeiladu ar sylw S4C i

etholiadau blaenorol ac yn adlewyrchu ein huchelgais i sefydlu S4C fel cartref i ddigwyddiadau cenedlaethol mawrion.

Eleni bydd **Ffermio** yn parhau â'u rhaglenni arferol wythnosol ond hefyd yn rhoi cyfle i wylwyr gael blas ar Sioe Môn a Sioe Sir Benfro gyda rhaglenni nosweithiol arbennig o'r lleoliadau fydd yn rhan o arlwy haf y sianel. Ac yn sgil perfformiad cryf **Teulu Shadog** ymysg cynulleidfa C2DE bydd cyfres arall yn dychwelyd yn yr Hydref.

Bydd ein gwasanaeth newyddion i blant **Newyddion Ni**, yn parhau i addysgu plant ar rai o straeon mawr y byd, gan roi sylw arbennig i straeon yn ymwneud ag amrywiaeth, a chynaliadwyedd. Eleni hefyd byddwn yn darparu rhaglenni arbennig o Eisteddfod yr Urdd, ac ar bêl-droed merched cyn gemau Ewro 2025. Bydd gwaith yn cael ei wneud hefyd i ymestyn allan at wahanol ysgolion

Ffeithiol

Unwaith eto eleni bydd gennym ddogfennau trawiadol, cyfresi poblogaidd yn dychwelyd a chyd-gynrychiadau uchelgeisiol ar ein llechen ffeithiol.

Byddwn yn darlledu cyfres o ddogfennau sengl gwir drosedd fel **Ruth Ellis: Y Cariad a'r Crogi** sy'n adrodd stori y ferch olaf i gael ei chrogi ym Mhrydain. Yn ferch o'r Rhyl bydd y ddogfen yn datgelu gwaith ymchwil newydd a chyfweiliadau gan unigolion nad ydynt erioed wedi siarad o'r blaen. Bydd **Pwy Laddodd Harry a Megan Tooze?** Yn dilyn Heddlu de Cymru wrth iddynt ail agor yr achos i lofruddiaeth ddwbl y cwpwl priod ym mhentref gwledig Llanhari yn 1993. Hefyd yn rhan o'r tymor trosedd bydd ffilmiau dwy bennod o hyd, **Con Jones, Twyllwr Gorau'r Byd** sy'n mynd ar drywydd un o'r twyllwyr mwya' proliffig o Gymru fu'n ffugio sieciau, yn esgus bod yn ddoctor ac yn weinidog ymysg troseddau eraill. Hefyd bydd **Corff yn y Cae : Pwy Laddodd Hilda Murrell?** Yn edrych ar lofruddiaeth yr ymgyrchydd gwrth niwclear ym 1984 a'r theorïau mai cynllwyn gan yr awdurdodau oedd ei marwolaeth.

Un o'n cyfresi mwya' llwyddiannus y llynedd ar bob plattform oedd **Y Llinell Las**. Bydd y gyfres yn dilyn swyddogion Heddlu Gogledd Cymru yn dychwelyd yn y gwanwyn. A bydd **Curo Tu Ôl i'r Drws** yn raglen heriol fydd yn adrodd straeon dioddefwyr cam-drin domestig a'r gwaith sy'n cael ei wneud gan Heddlu Dyfed Powys i sicrhau cyfiawnder i bob dioddefwr.

Yn **Y Chwiban Olaf** byddwn yn dilyn Joe Allen yn ei flwyddyn olaf fel chwaraewyr pêl-droed proffesiynol ac yn dyst i'w benderfyniad i roi'r gorau i chwarae. Bydd **Dŵr Du** yn edrych nôl ar un o drychinebau amgylcheddol mwya' Cymru, tra bydd Iolo Williams yn canolbwyntio ar drysorau prin y genedl yn **Natur Bregus Cymru**, a bydd **Y Crwydryn** yn ffilm nodwedd sy'n ddatliad o ganu gwlad yng Nghymru

Byddwn hefyd yn dathlu hanes Cymru drwy **Cynefin, Cyfrinachau'r Llyfrgell**, ac chyfres arall o **Stori'r Iaith** gyda Ian Gwyn Hughes, Ruth Jones, Guto Harri a Sarra Elgan. Hanes fydd testun **Cyfrinachau Carcharor Rhyfel** hefyd, y tro hwn stori'r Cymro oedd dan glo yn Stalag Luft adeg y digwyddiadau a anfarwolwyd yn ffilm 'The Great Escape'.

Mae ein cydweithio a chyd-gynhyrchu gyda darlledwyr eraill yn parhau. Mae **Cyfrinachau'r Llong gyda Sean Fletcher** yn gynhyrchiad ar y cyd gyda Sky History yn y DU a BBC Select yng Ngogledd America ac yn archwilio darn o hanes arbennig yng Nghymru sydd o bwysigrwydd rhyngwladol. Hanes a gwyddoniaeth yw testun **Y Gronyn Gobaith – Cymry CERN** sy'n gyd-gynhyrchiad gydag ARTE, ac ym maes trosedd mae **Seal Bay** yn gyd gomisiwn gyda BBC Cymru.

Bydd ein harlwy o gynnwys craidd yn parhau gyda **Dechrau Canu Dechrau Canmol**, a **Cefn Gwlad** a bydd y garddwr adnabyddus Adam Jones yn ymuno a thîm **Garddio a Mwy**. Cafodd **Heno** a **Pnawn Da** eu hail lansio llynedd a bellach mae yna dim cyfarwydd o brif gyflwynwyr a wynebau newydd fel James Lusted a Paul Stumpey Davies yn gohebu yn gyson.

Pobl Ifanc

Mae **Hansh** yn parhau i ddenu a diddanu cynulleidfa 16-24 ac yn tyfu yn ei dilyniant ag ymwneud fis ar fis. Bu'n flwyddyn llwyddiannus o ehangu'r cyrhaeddiad ar blatfformau cyfryngau cymdeithasol, gyda TikTok ac Instagram yn denu 280,000 o sesiynau gwyllo ar gyfartaledd bob mis.

Yn dilyn llwyddiant **Strip**, a **Tanwen & Ollie** eleni, mi fydd dwy gyfres arall eleni gan barhau i wthio ffiniau a chodi ambell ael! Bydd sawl cyfres newydd hefyd yn ymddangos wrth i ni esblygu ac ehangu ein cynnwys ffurf hir. Mi fyddwn am y tro cyntaf ar Hansh yn dod a chyfres 'fixed rig' wrth ddilyn defnyddwyr ifanc di-gartre **GISDA** yng Ngwynedd. Mi fydd **Bar Hansh** yn mentro allan i Groeg i redeg y bar Cymreig cyntaf ar y strip yn Zante. Bydd y gyfres heriol **Ar Led**, fydd yn cael ei ffilmio yn y gogledd ddwyrain yn plethu addysg rhyw a hiwmor. Tra bydd **Cymru ar Gyffuriau** yn gyfle i dyrchu i fyd cyffuriau Cymru fodern gyda Zahra Erami.

Mae datblygu talent yn parhau i fod yn thema a thestun dathlu i Hansh. Yn dilyn peilot llwyddiannus mi fyddwn ni'n rhyddhau'r gyfres gomedi **Bwmp**. Wedi ei sgwennu gan Ciaran Fitzgerald gyda Jenna Preece yn serennu, hon fydd y gyfres gyntaf ar S4C sydd wedi ei ysgrifennu gan unigolyn a Cerebal Palsy ac yn cael ei arwain gan actores anabl.

Mi fuodd Caryl Burke yn datblygu ei chrefft drwy gyflwyno comedi byr **RSVP**, ac mae hi yn un o'r comediwyr a ddewiswyd ar gyfer cynllun hyfforddiant mewn cydweithrediad a Little Wander a Channel 4. Mi fydd wynebau cyfarwydd ffurf fer Hansh, Jac a Gwion, yn datblygu sgript ffurf hir o'r enw **Gwagle**. Ac mae'r ffilm fer **Teth** eisoes yn gwneud argraff fawr mewn gwyliau ffilm ledled y byd.

Plant

Mae cynnwys plant S4C yn dal i fod yr un mor bwysig ag erioed i'r brif strategaeth er mwyn diddanu ein gwylwyr iau, denu siaradwyr newydd i mewn i'n cynnwys ni a chynnal yr iaith. A ninnau'n cyfleu 40 awr o gynnwys plant bob wythnos yn ogystal â rhoi cynnwys ar YouTube Cyw a'r platfformau plant eraill mae yna dipyn i ddiddanu ein gwylwyr iau a'u teuluoedd.

Yn rhan o arlwy **Cyw** ac yn dilyn llwyddiant y gyfres oll gynhwysol '**Harri'n Helpu**', lle gwelir partneriaeth gyda'r gymdeithas Maketon a phlentyn o ysgol arbennig Pendalar yn y brif ran, fe fydd mwy o helyntion Harri mawr a Harri bach yn dod i'r sgrin yn nes ymlaen yn y flwyddyn. Fe fydd cyfle i wylwyr gael eu swyno hefyd gan y byd tanddwr wrth ymuno gyda **Mari'r Forforwyn** a'i byd o dan y môr. Cyfres sydd wedi deillio o'r gyfres 'Secrets of the Aquarium' i BBC2.

Yn dilyn poblogrwydd Ben Dant fe fydd y mor leidr hoffus unwaith yn rhagor yn crwydro ysgolion Cymru yn y gyfres **Bendibwmbwls** gan bwysleisio pwysigrwydd ail-gylchu. A bydd y ddrama newydd hwyliog **Gwyliau** sy'n troi o gwmpas anturiaethau doniol staff parc gwyliau yn dod i'r sgrin nes ymlaen yn y flwyddyn.

I **Stwnsh** cawn gyfres antur eithafol **Epig**. Bydd y gyfres stiwdio **Taclo'r Tywydd** sy'n gyd-weithrediad fformat a set gyda chwmni Fabin Media a TG4 o Iwerddon ar y sgrin yn yr Hydref. Yn y maes drama daw ail gyfres o **Y Coridor** i'r sgrin a bydd **Itopia** nôl ddiwedd y flwyddyn.

Ac i wylwyr 13-15 oed bydd y ddrama **Hafiach** am fywyd pobl ifanc yn y Rhyl i'w gweld ddechrau'r Haf. Y gyntaf mewn cynllun drama ar gyfer yr oedran arbennig hwn.

Fedrwn ni ddim anghofio am ein animeiddiadau wrth gwrs a stori fawr 2025 yw y bydd y **Smyrffs** unwaith yn rhagor ar S4C wedi 40 mlynedd. Braf bydd gweld y cymeriadau ar eu newydd wedd yn ôl ar S4C unwaith yn rhagor.

Digidol

Mae S4C yn cyhoeddi cynnwys ar draws platfformau digidol yn ddyddiol gan gyrraedd cannoedd ar filoedd o bobl, yng Nghymru a thu hwnt. Mae ein presenoldeb cynyddol ar y llwyfannau yma yn rhan allweddol o drawsnewid digidol gyda'r nod o ddenu cynulleidfaoedd newydd a gwahanol i S4C ac i'r Gymraeg.

Gan adeiladu ar lwyddiant cynnwys digidol fel **Y Fficsar**, **Apres Amour a Mynydd** ac **Yr Anthem** yn 2024-25, byddwn yn parhau i ddatblygu cynnig S4C ar YouTube gan gomisiynu cynnwys cyffrous digidol yn gyntaf wedi ei deilwra ar gyfer y platfform. Bydd ffrydio byw yn parhau i fod yn rhan bwysig o'n strategaeth gyhoeddi ddigidol, gan gyfrannu'n sylweddol at amser gwylïo cyffredinol. Mae cerddoriaeth, adloniant, chwaraeon a gwleidyddiaeth wedi dod yn themâu craidd ar gyfer ein digwyddiadau byw ar YouTube, gan wella ymgysylltiad â'r gynulleidfa ac ehangu apêl ein cynnwys.

Un o brif amcanion cynnwys digidol yn gyntaf yw ymgysylltu â gwylwyr iau. Trwy barhau i roi llwyfan ddigidol i ystod eang o leisiau a phrofiadau cenedlaethol, o ddigwyddiadau fel **Pride Cymru** ac **Eisteddfod yr Urdd** i gynnwys chwaraeon fel ymladd **MMA** a'r **Tour de France** mae'r data yn profi ein bod yn llwyddo i gyrraedd y demograffeg hwn ar blatfform YouTube ac ar draws y cyfryngau cymdeithasol.

Dros y flwyddyn nesaf byddwn yn canolbwyntio ar gryfhau is-frandiau allweddol S4C ar blatfformau digidol (e.e. Hansh, Cyw, Chwaraeon a Dysgu Cymraeg) a lansio brand cerddoriaeth newydd **S4C Miwsig**. Bydd buddsoddiad pellach yn y maes hwn yn sicrhau ein bod yn parhau i fod ar flaen y gad gydag addasu i dueddiadau gwylwyr, mewn tirwedd cyfryngol cystadleuol sy'n esblygu'n gyflym.